



INSTITUTO SAN PIO X

Sacerdotes Operarios Diocesanos
Buenos Aires

Clase de Música para 6to grado (6ta etapa)

**Hola chicos y chicas espero que estén bien ustedes y su familia.
¿Pudieron practicar los ejercicios de Altura de un sonido de la etapa pasada?**

CARACTERÍSTICAS DEL SONIDO

En esta nueva etapa vamos a conocer que es un sonido y la segunda característica **La duración**.

1- ¿Qué es el sonido?

Todos tenemos una idea de lo que se llama sonido, puesto que a menudo hablamos del "sonido de un piano", del "sonido de una campana", etc. **El sonido es un fenómeno físico percibido por el oído**. Pero, ¿cómo se produce? ¿Qué lo produce? ¿Cómo se propaga?

1.1- ¿Cómo y qué lo produce?

Por lo pronto, si escuchamos un sonido pensamos que debe haber algo que lo produce. Ese algo es relativamente fácil de encontrar. Si oímos el sonido de una campana, sabemos que él proviene de un golpe dado a la misma. Ese golpe hace **vibrar** la masa metálica, cosa que podemos comprobar si acercamos un dedo y la tocamos con suavidad: sentimos un cosquilleo, que indica una rápida vibración (movimientos en vaivén).

¿Qué pasa si apoyando fuertemente nuestra mano impedimos que la campana siga vibrando? Todos hemos hecho alguna vez esa experiencia y conocemos el resultado: el sonido se apaga rápidamente. Es decir, *parece que el sonido es causado por la vibración*, puesto que, *terminada la vibración, el sonido se apaga*.

El sonido es producido por un movimiento vibratorio.

Los líquidos transmiten el sonido: Un nadador puede oír debajo del agua el golpe de dos piedras o el ruido de un motor de un barco, o bien la conversación de dos personas.

Los sólidos transmiten el sonido: Si ponemos el oído sobre las vías del tren, puede escucharse la marcha de un tren distante.

Entonces las condiciones para que se genere el sonido son:

- **Un cuerpo vibrante.** Por ejemplo, la pulsación de una cuerda de guitarra, una membrana, la percusión de platillos, etc.
- **Un medio elástico, sólido, líquido o gaseoso** en que el sonido se propague. (el sonido es una onda mecánica, por lo que no se propaga en el vacío).
- **Una frecuencia** en un rango audible, la que está comprendida entre 16 Hz y 20.000 Hz.
- **El oído**, que debe estar en buenas condiciones de recepción. Aunque existan las condiciones anteriores, una persona sorda no percibe sonido alguno.
- **La capacidad del cerebro** para elaborar la sensación auditiva a partir de la vibración.
- ***En el vacío las ondas no se propagan***

LA DURACIÓN (2da característica)

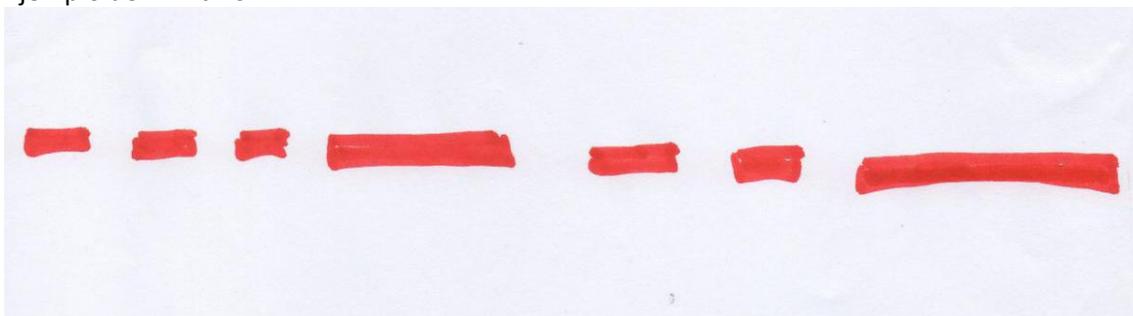
Es el tiempo durante el cual se mantiene un sonido, está determinada por la longitud, que indica el tamaño de una onda, que es la distancia entre el principio y el final de una onda completa (**ciclo**); según esto podemos decir que por duración los sonidos pueden ser **largos o cortos**. Los únicos instrumentos acústicos que pueden mantener los sonidos el tiempo que quieran, son los de cuerda con arco, como el violín, por ejemplo; los de viento dependen de la capacidad pulmonar, y los de percusión, de los golpes. La guitarra necesita, al igual que el piano, de un martilleo que golpee las cuerdas, y solo se escucha el sonido hasta que la cuerda deja de vibrar.



ACTIVIDAD:

1- Crear un ritmo de cuatro tiempos con sonidos de distinta duración. Escribirlo en grafía analógica (dibujarlo) y tocarlo sobre la base.

Ejemplo de mi ritmo:



Link del ritmo:

<https://www.youtube.com/watch?v=Fq1Uh6flCzg&feature=youtu.be>

link de la base:

<https://www.youtube.com/watch?v=5FSfnKnIWEO>

Cuánto más corto es el trazo, más breve es el sonido, cuanto más largo es, más se prolonga. Es decir, el espacio horizontal que recorre el dibujo es una representación del tiempo que queremos que dure.

Tené en cuenta que para conseguir diferentes sonidos no sólo hay que variar el objeto, sino que también podés variar la acción que hagás:

- Hay objetos y acciones que te permiten hacer sólo sonidos cortos. Por ejemplo, golpear una mesa de madera con la palma de la mano ahuecada o golpearla con una lapicera (los dos sonidos van a ser cortos, pero el segundo será más agudo que el primero).

- Hay objetos con los que se pueden hacer sonidos largos: si golpeás la tapa de metal de una cacerola o algún bol de metal el sonido permanece en el tiempo. O si variás la acción y sacudís unas llaves también podés hacer un sonido largo. Tu voz es muy útil para producir sonidos largos, podés prolongar una “sss” o “shhhhh”, o silbar, etcétera.

ESTA ACTIVIDAD NO SE ENTREGA, PERO SI TIENEN QUE TENERLA REGISTRADA EN LA CARPETA. EL QUE TIENE ALGUNA DUDA O QUIERE COMPARTIRME SU RITMO ME LO PUEDE ENVIAR AL MAIL musica.pablorodriguez@gmail.com SERÁ BIEN RECIBIDO.